



ELTE BTK Filmtudományi Tanszék
1088 Budapest, Múzeum krt. 6-8., főépület
Telefonszám: +36 1 411-6500
filmtudomany@emc.elte.hu



Budapest Film Academy
1224 Budapest, Sík utca 19/b.
Telefonszám: + 36 1 355-2223
admission@budapestfilmacademy.com

Beth Serlin amerikai forgatókönyvíró professzor mesterkurzusa

A Loyola Marymount University, Budapest Film Academy és az Eötvös Loránd Tudományegyetem együttműködésében mesterszintű, intenzív forgatókönyvírói kurzust ajánl az érdeklődőknek. Beth Serlin, a Loyola Marymount University forgatókönyvíró professzora hét filmelemzést és előadást tart az ELTE Múzeum körüli kampuszán.

A hét előadás, kurzus díja:

- Azoknak akik nem részesei a BFA jelenlegi forgatókönyvíró programjának: 139.000 Ft
- Azoknak, akik már egyébként is a BFA írói kurzusán tanulnak: 96.000 Ft

Ezt az egyedi és magasszintű előadássorozatot egyaránt ajánljuk kezdő és haladó diákoknak.

Jelentkezés: admission@budapestfilmacademy.com

Jelentkezési határidő: 2020. Március 3.

Részletes információ a programról és Beth Serlinről a következő oldalakon található.

Jelenet és szekvencia:

A karakter bemutatása a struktúrán keresztül

2020. Március 9.

9:00 – 14:00

A szeminárium célja, hogy bemutassa a filmjelenetek megírásának precíz munkáját, illetve ezek hosszabb jelenetsorokba való helyezését. A jelenet mikrokoszmuszának tanulmányozásával az írók jobban megérthetik a forgatókönyv készítésének alapjait, és elmélyíthetik tudásukat azzal kapcsolatban, hogy a karakter hogyan irányítja a cselekményt.

A szeminárium a következő témákkal foglalkozik:

- Mi a jelenet?
- Az alapvető drámai előrejelzés
- A karakter alapjai
- Az ellentétek egysége
- Karakter háromszögek – A jelenet
- Hogyan hozza létre a karakter a jelenetet?
- Jelenet-forma – status quo, konfliktus, emelkedő feszültség, csúcspont, megoldás és csavar
- Mi a szekvencia?
- Szekvencia forma

További témák:

- Karakter akarat vs. Karakter szükséglet
- Karakter háromszögek – Nagyjátékfilm
- Az ellentétes viszony természete
- Téma

A szeminárium előadás, filmvetítés, beszélgetés és néhány osztályon belüli gyakorlati feladat keveréke lesz. Az időtől függően kisebb témákba is belemegyünk előkészítve egy teljes játékfilm elemzését.

Feladatok

- *Halálos fegyver* c. film megnézése
- Szószedet/Karakter/Szerkezet mappa elolvasása
- *Halálos fegyver* mappa elolvasása
- 'Háromszög' jegyzetek elolvasása
- Elemezd a 2. és 3. felvonásba való átlépést

Játékfilm Elemzés:

Struktúra karakter szerinti felépítése

Március 11., 14., 16., 21., 23. és 30.

A szeminárium a forgatókönyvíró szempontjából vizsgál meg hat játékfilmet. Minden egyes elemzés részletekbe menő tanulmány lesz a történet dramaturgiai elemeiről és így elmélyíti a hallgatók ismereteit ezen a területen. A későbbiekben a megszerzett tudást saját kreatív projektjeik során is fel tudják használni.

A szeminárium célja, hogy segítsen

- megérteni a film dramaturgiáját, karakterfejlődését, konfliktusát, feszültségét és témáját.
- forgatókönyvírói eszköztárat elsajátítani, amely tartalmaz olyan technikákat, mint a felvezetés és 'lecsapás', az események több oldalról való megvizsgálása, a jelenetek szekvenciába tétele, az események meghirdetése, felvezetése és felismerése
- megérteni az alapvető játékfilmes alapokat: a felvonásközök, a konfliktust kialakító mozzanat, a megkezdett irányok átváltása, visszaállítása és a jelenetek szerkesztése
- áttanulmányozni többféle történetvezetést és összehasonlítani a narratív felépítésüket
- értelmezni és összehasonlítani különböző főszereplőket és történetük fejlődését

Minden alkalom az adott film karaktervilágának áttekintésével kezdődik. Lebontjuk a film felépítését a főhős, az ellenfele és a főbb karakterek szempontjából, hogy megértsük, mit akarnak és mire van szükségük. Ez segít majd meghatározni a film témáját.

Minden egyes hallgatónak kötelessége egyedül megtekinteni a filmet az óra előtt, mert csak így tudják előzetesen elkészíteni saját elemzésüket a karakterekről, mielőtt a közös megbeszélésben részt vennének!

A kezdeti karakterelemzés után a film teljes struktúráját megvizsgáljuk szekvenciáról szekvenciára, és megbeszéljük a felhasznált különböző történetmesélési technikákat és eszközöket:

- különböző feszültségek: a misztérium, a feszültség és a drámai irónia
- expozíció
- karakter bemutatás
- flashback, narráció, megtört narratíva

Ajánlott irodalom: Paul Joseph Gulino: *Screenwriting: The Sequence Approach*

Időrend:

Március 11 – 16:00-19:00

- A kurzus áttekintése
- Elemzés és megbeszélés: *Halálos Fegyver (Lethal Weapon)*
- Feladat: *A bárányok hallgatnak (Silence of the Lambs)* film megnézése, háromszög jegyzetek
- Azonosítandó: konfliktust kialakító mozzanat, a második felvonásba lépés, a harmadik felvonásba lépés, csavar a harmadik felvonásban

Március 14 – 9:00-14:00

- Elemzés és megbeszélés: *A bárányok hallgatnak*
- Feladat: *Csak szex és más semmi (Just Sex and Nothing Else)* film megnézése, háromszög jegyzetek
- Azonosítandó: második felvonásba lépés, az első csúcspont, a harmadik felvonásba lépés

Március 16 – 9:00-14:00

- Elemzés és megbeszélés: *Csak szex és más semmi*
- Feladat: *Good Will Hunting* film megnézése, háromszög jegyzetek
- Azonosítandó: karakterháromszög konfliktusa, második felvonásba lépés, harmadik felvonásba lépés

Március 21 – 9:00-14:00

- Elemzés és megbeszélés: *Good Will Hunting*
- Feladat: *A szoba (Room)* film megnézése, feltöltött mappa háromszög jegyzeteinek elolvasása
- Azonosítandó: a második felvonás célja, az első csúcspont-fordulópont, a harmadik felvonás célja. Miért ez a szerkezet tartozik ezekhez a karakterekhez?

Március 23 – 9:00-14:00

- Elemzés és megbeszélés: *A szoba*
- Feladat: *Majd megdöglük érte (To Die For)* film megnézése, feltöltött mappa háromszög jegyzeteinek elolvasása
- Azonosítandó: a második felvonás célja, a harmadik felvonás célja, a harmadik felvonás fordulata. Miért ez a szerkezet tartozik ehhez a karakterhez?

Március 30 – 9:00-14:00

- Elemzés és megbeszélés: *Majd megdöglük érte*
- Az előadássorozat összegzése

Beth Serlin

Forgatókönyvíró professzor
School of Film and Television at Loyola Marymount University

Los Angeles, California, US



Életrajz

Beth Serlin nemzetközi forgatókönyvíró. Megnyerte a 'legjobb forgatókönyv' díját a Beyond Silence (Jenseits der Stille) című filmmel, amit később Oscar-díjra is jelöltek a legjobb idegennyelvű film kategóriában 1998-ban.

Azóta írt a legnagyobb német műsorszolgáltatóknak (Pro-7, ZDF, Sat1, ARD). Beth történetelemzőként is dolgozott a New line Cinema, CAA, Spring Creek Productions cégeknél és a Sundance Intézetnél.

Oktatóként forgatókönyv fejlesztési szemináriumokat vezetett Mexikóban és több európai országban.

Beth hisz a filmnyelv univerzális természetében és abban, hogy a forgatókönyvírói szakma segíti a határokon, kultúrákon és nyelvi akadályokon átívelő és túlmutató kommunikációt.

Szakmai gyakorlat

Oktatás és forgatókönyv fejlesztés, kutatás

Szakterületek

Rövid és nagyjátékfilm írás, adaptáció, gyártásra írás

Tanulmányok

University of Southern California
Forgatókönyvíró mesterképzés

University of Michigan
Kreatív írás alapképzés